



Lucca Éditions
imaginent la science

lucca
éditions

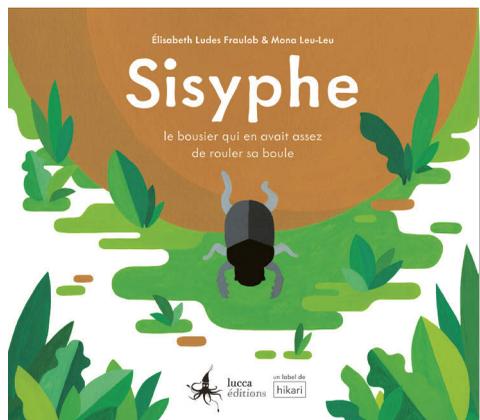
CATALOGUE 2019

Sisyphé

*Le bousier qui en avait assez
de rouler sa boule*



Humour et insectes
21,9 x 20,7 cm, 36 pages, 14 €
à partir de 4 ans



Décidément, ce n'est pas marrant d'être si petit que son travail paraît insignifiant ! Hop, à la grève ! C'est bien le seul moyen qu'a Sisyphé, un bousier, de montrer que son travail est très important. Il suffit de jeter un coup d'œil au pré désormais rempli de caca pour s'en assurer.

« Les illustrations « papier » suivent parfaitement le récit, permettant une lecture à deux niveaux pour les plus jeunes. Cet album documentaire correspond bien à la ligne éditoriale : se servir de la fiction pour appréhender une notion scientifique. »

À fond la science

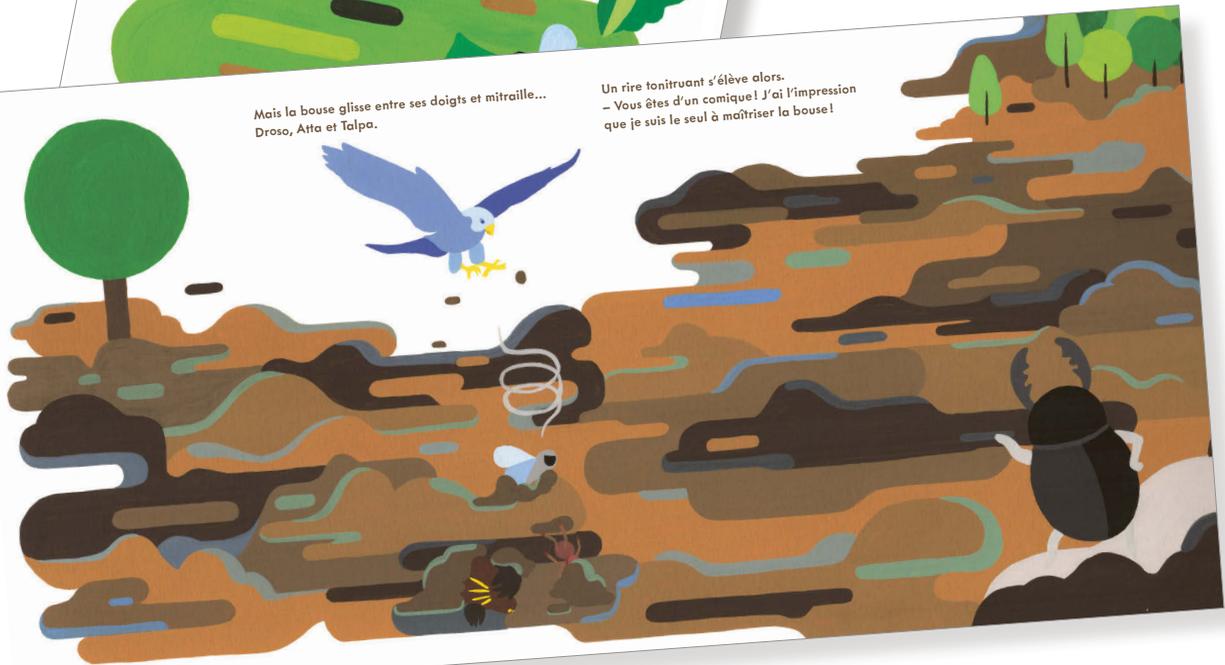
écrit par Elisabeth Ludes-Fraulob,
illustré par Mona Leu-Leu

Plusieurs heures plus tard,
il est toujours là, immobile.

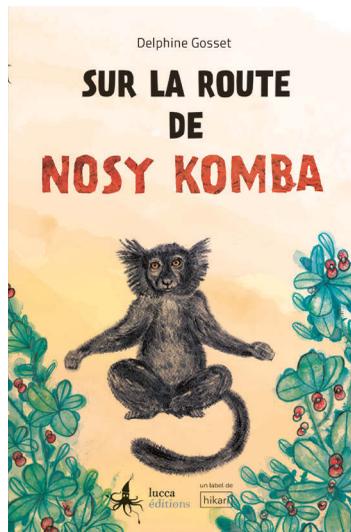


Mais la bouse glisse entre ses doigts et mitraille...
Droso, Atta et Talpa.

Un rire tonitruant s'élève alors.
- Vous êtes d'un comique! J'ai l'impression
que je suis le seul à maîtriser la bouse!



Sur la route de Nosy Komba



écrit par Delphine Gosset,
illustré par Mélanie Rebolj



Aventures et primates
13 x 20 cm, 288 pages, 14 €
à partir de 10 ans



La vie d'Elizabeth et du zoo de sa ville est paisible... Enfin, jusqu'au jour où Odile Panier resurgit dans l'existence de la jeune fille et prend la direction dudit zoo. Ses directives mettant en danger le bien-être des animaux et surtout celui de Pierre, son lémur noir préféré, Elizabeth fera tout pour lui mettre des bâtons dans les roues. Oui, tout : même se rendre à Madagascar et tenter une expérience folle en enfrenant plein de lois !

« Un roman passionnant et riche en émotions... Avant d'écrire, l'auteur menait elle-même des recherches sur la communication chez les primates, autant dire qu'elle parvient facilement à nous livrer un roman où la fiction et la science se mêlent de façon subtile ! À noter que l'ouvrage est richement et joliment illustré par Mélanie Rebolj. »

Kidiscience

« Un livre pédagogique, mais pas que ! C'est vraiment un roman captivant, avec une enquête, des bons sentiments sur les animaux, des données très précises, très intéressantes sur les lémuriens [...]. Et des illustrations pleines d'humour. Voilà, un roman que l'on ne peut que conseiller. »

« **Le Livre qui vaut le détour** », France Bleu Besançon

« Coup de cœur particulier pour cet ouvrage, autour de la primatologie et des lémuriens ! Avec les belles illustrations de Mélanie Rebolj, c'est un voyage stimulant que l'on nous propose ! »

Mes Premières Lectures



tout, contente de ce regain d'activité.

Elle s'assit, adossée au grillage du parc. Avec ses trois pulls et son gros manteau, elle donnait l'impression d'être obèse.

Elizabeth était plutôt jolie, même si elle ne partageait pas cet avis. Elle se reprochait un nez trop court, des yeux trop enfoncés, des traits trop durs, des joues trop rondes et, comme beaucoup de filles de son âge, des fesses trop grosses. En réalité, avec son regard d'un bleu très clair, son visage taillé à la serpe et sa cascade de cheveux roux bouclés qui brillaient au soleil, elle était plutôt agréable à regarder.

- PSSST ! fit une voix derrière elle.

- C'est toi, Arthur ? demanda-t-elle à voix basse, sans se retourner, pour ne pas perdre du regard les lémuriens.

- Oui, gamine, je viens juste te prévenir qu'on ferme dans une demi-heure, répondit un gros homme barbu et grisonnant. Elizabeth examina sa montre.

- C'est bon, j'ai presque fini, je ne vais pas tarder.

- D'accord, à tout à l'heure ! L'animalier bedonnant se retira discrètement. C'était lui qui, chaque jour, nourrissait les lémuriens, sa présence aurait eu vite fait de les exciter. Il claudiqua sur le chemin, se retournant une fois pour jeter un regard empreint d'une tendresse

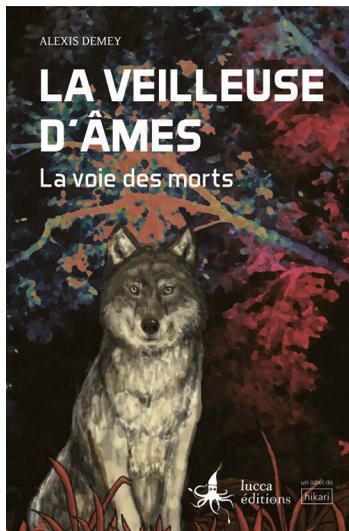


La Veilleuse d'âmes

La Voie des morts (tome 1)



Science-fiction-fantasy
et anthropologie
15 x 23 cm , 576 pages, 17 €



écrit par Alexis Demey

Maya, jeune anthropologue en herbe, a le don de communiquer avec les âmes des morts et les aide à passer dans l'au-delà. En volant au secours d'une âme perdue, elle traverse un mystérieux tableau et se retrouve transportée à des années-lumière de la Terre. Presque aussitôt, elle se retrouve au cœur de conflits interplanétaires et accepte de servir de marionnette afin d'éviter l'exploitation des âmes égarées. Mais ne risque-t-elle pas de s'égarer elle-même dans ces conflits ? Ne risque-t-elle pas de faire le jeu de despotes en quête de pouvoir ?

« On rentre facilement dans l'histoire, malgré le comportement de l'héroïne que j'ai trouvé parfois insupportable (mais il y a une raison !). Au final, malgré les quelques points négatifs que j'ai pu soulever, c'est un livre que je conseille, car il recèle tout de même quelques surprises et on a réellement envie de savoir la suite. »

eMaginarock

LA VOIE DES MORTS

PATRI LINÉAIRE

Il s'agit d'un mode de filiation et d'organisation sociale reposant sur l'ascendance paternelle pour la transmission du nom, des privilèges, de l'appartenance à la société. L'enfant né sera alors affilié exclusivement à la lignée paternelle.

PATRI LOCAL

Il s'agit d'un mode de résidence appliqué dans certaines sociétés où les nouveaux époux vivent au sein de la famille du mari ou sur le territoire de ce dernier (cela peut être dans leur village).

SURVIVANCE

Les survivances sont des faits qui continuent d'exister par la force de l'habitude, leur utilité première étant modifiée ou perdue. C'est ce qu'on appelle un état, d'une ancienne institution, d'un ancien costume, en partie à cause de son

Généralités sur la désactivation



OURALIEN

Sin Toine, ce terme est habituellement utilisé pour désigner les langues ouraliennes. C'est une grande famille de langues comme celle des langues indo-européennes, composée de langues samoyèdes et finno-ougriennes parlées par une trentaine de peuples répartis essentiellement en Europe et en Sibérie, plus particulièrement dans la région de l'Oural.

Selon les informations que j'ai pu recueillir, il s'agit dans cette réalité d'un peuple vivant dans un système Soibne (ou de celui de la Toine). Il se répartit sur quatre terres autour d'une planète qui n'est plus viable. Ce peuple est capable de maîtriser l'eau, le feu, le feu et l'air - éléments qui le considèrent comme indispensables à la vie d'une planète. Tous les membres ne possèdent pas une telle maîtrise, et s'agit initialement d'un fait génétique. Les gens possèdent de manière dérivée certainement les autres capacités nécessaires : il faut hériter les gens pour la maîtrise d'un élément des deux passés. Les Ouraliens sont considérés comme un peuple ancestral. D'autres

Comment s'est formé le monde ouralien ? Est-ce un monde ancien ?

Comment s'est formé le monde ouralien ? Est-ce un monde ancien ?

me faire peur (est-ce volontaire ? si oui, pourquoi ?). Cette famille pense que les mêmes de son secteur lui appartiennent et qu'elle peut donc en faire ce qui lui plaît, ce qui m'affaiblit, puisque j'en fais partie. Je la maîtrise par ce cache à sa flûte de nombreuses choses, dont son véritable objectif. La flûte semble être sous la maîtrise de sa base. J'ignore complètement la hiérarchie au sein de la flûte.

Comment s'est formé le monde ouralien ? Est-ce un monde ancien ?

discours que je me répète inégalement dans le but de me pas laisser mon fantôme détruire tous ceux que j'aime.

Flût de mes pensées,
Cesse de me tourmenter,
Laisse-moi dériver en paix.



Confonds mon maître en charpie
Qui brèche sa base infirmes.
Laisse-la s'étendre en paix,

Sorte de sa cage, ô combien rassurés,
Qui me cesse de l'empoisonner.
Vas l'écouter dans le havent de mes fondions,
Puis que amo d'fantôme saint onfin à l'unisson.

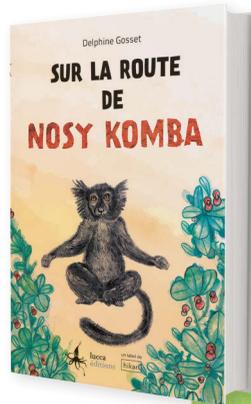
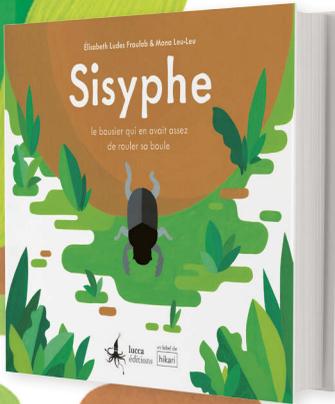
Je reviens, ainsi libéré,
Puisque même sauver
Sans jamais abandonner
des mêmes qu'il avait permis de valser.

Flût de mes pensées,
Cesse de me tourmenter,
Laisse-moi dériver,
Puis que chacun me pense plus saupha.

La maîtrise fautive qui me tourmentait m'est parvenue en l'an de ma, puisque mesu dommes la même fautive. Je ne sais plus quel forme et me rehausse en confrontation, mais également en parfaite adéquation avec moi-même. En tout cas, je possède enfin les réponses à mes questions et j'adhère à mes objectifs - enfin je vis, même si je ne suis toujours pas d'accord avec les mariages de la réalité. Je bataille entre deux fautive qui possèdent me font qu'une. J'ai quelques sensations qui sont bien plus vivaces que ce que j'aurais pu imaginer. Je me sautions plus précisément d'un



lucca
éditions



Distribution : Les Belles Lettres ; diffusion : CED-CEDIF | Conception graphique : Katarina Cendak